

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчик: Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1 Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование готовности к систематическому использованию аудиовизуальных технологий в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- освоение современных аудиовизуальных технологий для их использования в сфере будущей профессиональной деятельности;
- формирование знаний о видах аудиовизуальных технологий обучения в музыкально-образовательном процессе.

2 Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсах, в 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы наличие знаний, умений, навыков, способов деятельности и установок, полученных и сформированных в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать аудиовизуальные технологии для организации совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей обучающихся и воспитанников;
- владение методами исследований в области педагогики и психологии;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение конкретными методиками психолого-педагогической диагностики.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании;

Б1.Б.18 Технические средства обучения;

Б1.В.ДВ.02.01 Основы педагогического мастерства педагога дошкольного образования.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.10.01 «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.06.01 Музыкально-педагогические практикумы;

Б1.В.20.03 Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
педагогическая деятельность	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – современные концепции аудиовизуального образования и особенности их использования в музыкально-эстетическом воспитании школьников; – виды современных аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании; уметь: – реализовывать аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе; владеть: – навыками реализации аудиовизуальных технологий на уроке музыки и во внеклассной деятельности.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	52	16	36
Лекции	34	16	18
Практические	18		18
Самостоятельная работа (всего)	92	20	72
Виды промежуточной аттестации			
Зачет		+	+
Общая трудоемкость часы	144	36	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	1	3

5 Содержание дисциплины

51. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании:

Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании обучающихся: общая характеристика основных понятий. Виды аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании обучающихся. Влияние аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности обучающихся. Основные направления деятельности педагога-музыканта при использовании аудиовизуальных технологий.

Модуль 2. Современное состояние аудиовизуального образования:

Современное аудиовизуальное музыкальное образование: актуальные вопросы и тенденции развития. Современные исследования в области аудиовизуального музыкального образования. Аудиовизуальная музыкальная культура личности. Аудиовизуальная музыкальная культура личности обучающегося: особенности диагностики.

Модуль 3. Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования:

Социокультурный подход в реализации аудиовизуальных музыкальных технологий образования. Личностный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании. Креативный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе. Художественная теория медиаобразования.

Модуль 4. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе:

Современные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе. Использование личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий в процессе музыкального образования. Развивающие аудиовизуальные технологии. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе.

52. Содержание дисциплины: Лекции (34 ч.)

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании (8 ч.)

Тема 1. Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании обучающихся: общая характеристика основных понятий. (2 ч.)

Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании обучающихся.

Сущностная характеристика понятий «аудиовизуальная сфера», «аудиовизуальная музыкальная информация», «аудиовизуальное произведение», «аудиовизуальные технологии».

Тема 2. Виды аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании обучающихся. (2 ч.)

Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

Тренажерные программы (линейные, прогрессирующие и игровые тренажеры) в музыкальном образовании.

Тестовые программы в музыкальном образовании. Справочные программы в музыкальном образовании.

Тема 3. Влияние аудиовизуальных технологий на музыкальное становление и развитие личности обучающихся (2 ч.)

Факторы влияния аудиовизуальных технологий на музыкальное развитие растущей личности.

Деструктивные факторы. Позитивные факторы.

Тема 4. Основные направления деятельности педагога-музыканта при

использовании аудиовизуальных технологий. (2 ч.)

Профессиональная деятельность и личность педагога-музыканта в контексте современных требований реализации аудиовизуального музыкального образования: учет особенностей социокультурной ситуации, способов функционирования музыки; процесса художественной социализации школьников; использование образовательных технологий, нацеленных на развитие способностей обучающихся интерпретировать и оценивать виды аудиовизуальной художественной информации.

Основные направления музыкально-педагогической деятельности учителя в реализации аудиовизуальных технологий образования.

Модуль 2. Современное состояние аудиовизуального образования (8 ч.)

Тема 5. Современное аудиовизуальное музыкальное образование: актуальные вопросы и тенденции развития (2 ч.)

Содержание и особенности социокультурного и интегрированного аудиовизуального образования личности.

Достижения, существующие проблемы, дальнейшие перспективы в развитии социокультурного и интегрированного аудиовизуального образования.

Тема 6. Современные исследования в области аудиовизуального музыкального образования. (2 ч.)

Аудиовизуальное образование в контексте системы музыкального обучения и воспитания личности в условиях общего и дополнительного образования.

Цели и задачи, общее и особенное в реализации идей интеграции аудиовизуального образования в систему музыкального воспитания личности.

Содержание аудиовизуального музыкального образования в образовательных учреждениях.

Тема 7. Аудиовизуальная музыкальная культура личности. (2 ч.)

Сущностная характеристика, содержание и особенности аудиовизуальной музыкальной культуры личности с позиции социокультурного и личностно-ориентированного, креативного подходов.

Содержательная характеристика компонентов аудиовизуальной музыкальной культуры личности.

Составляющие аудиовизуальной музыкальной культуры: аудиовизуальная грамотность, аудиовизуальная компетентность, аудиовизуальная культура.

Тема 8. Аудиовизуальная музыкальная культура личности учащегося: особенности диагностики (2 ч.)

Диагностика аудиовизуальной музыкальной культуры личности обучающихся: критерии и показатели (начальная, основная, старшая школа).

Варианты диагностирующих методик для выявления начального уровня сформированности показателей критериев аудиовизуальной музыкальной культуры обучающихся.

Модуль 3. Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования (8 ч.)

Тема 9. Социокультурный подход в реализации аудиовизуальных музыкальных технологий образования (2 ч.)

Методологические ориентиры социокультурного подхода в аудиовизуальном музыкальном образовании обучающихся.

Влияние современной аудиовизуальной среды на ценностную позицию личности и ее взгляды в сфере искусства и явлений музыкальной действительности.

Методические ориентиры социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных технологий.

Тема 10. Личностный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (2 ч.)

Методологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.

Реализация принципов индивидуализации и дифференциации в музыкальном образовании. Методические и технологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 11. Креативный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (2 ч.)

Креативный подход в реализации аудиовизуальных технологий.

Задействование сущностно-креативных психологических основ (художественный интерес, творческие способности).

Экстраполяция закономерностей творческого развития обучающихся в реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 12. Художественная теория медиаобразования. (2 ч.) Основы художественной теории в медиаобразовании.

Концепция эстетического развития личности в области восприятия аудиовизуальных произведений, интерпретации и оценки его результатов.

Интеграция концепции эстетического развития личности в сферу музыкального образования. Сущностная характеристика и особенности аудиовизуального музыкального восприятия.

Модуль 4. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (10 ч.)

Тема 13. Современные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (2 ч.)

Педагогические технологии и их основные свойства. Функции, принципы и основные компоненты педагогических технологий.

Технологии музыкального образования и воспитания растущей личности. Современные аудиовизуальные технологии их характеристики и сущностные свойства.

Место аудиовизуальных технологий в целостной системе музыкально-педагогического образования.

Тема 14. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2 ч.)

Понятие интерактивной технологии образования: опора на творческое, критическое мышление, поведение, общение. Принципы реализации интерактивных технологий аудиовизуального художественного образования.

Структура и содержание интерактивной технологии аудиовизуального художественного образования школьников. Цели. Особенности организации урока искусства, факультатива по музыке, внеклассной художественной деятельности. Формы и методы. Тактика обучения.

Технология дистанционного обучения: сущность и модели дистанционного обучения. Структура и средства реализации дистанционного курса в сфере музыкального искусства; формы и средства взаимодействия.

Тема 15. Использование личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий в процессе музыкального образования (2 ч.)

Понятие личностно-ориентированной технологии образования школьников.

Интеграция и дифференциация как основные принципы реализации личностно-ориентированных технологий в процессе аудиовизуального музыкального образования.

Структура и содержание личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 16. Развивающие аудиовизуальные технологии (2 ч.) Технология развития аудиовизуального восприятия личности.

Характеристика категории аудиовизуальное полихудожественное восприятие.

Структура и содержание технологии развития полихудожественного восприятия обучающихся. Взаимодействие и согласование полихудожественных видов деятельности школьников: переживания, интерпретации, анализа и оценки аудиовизуального художественного произведения на основе интеграции интонационного начала.

Тема 17. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе. (2 ч.)

Понятие «креативная аудиовизуальная технология».

Виды креативных аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Методический инструментарий креативных аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.

53 Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 3. Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования (8 ч.)

Тема 1. Социокультурный подход в реализации аудиовизуальных музыкальных технологий образования (2 ч.)

Методологические ориентиры социокультурного подхода в аудиовизуальном музыкальном образовании обучающихся.

Влияние современной аудиовизуальной среды на ценностную позицию личности и ее взгляды в сфере искусства и явлений музыкальной действительности.

Методические ориентиры социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных технологий.

Тема 2. Личностный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании (2 ч.)

Методологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.

Реализация принципов индивидуализации и дифференциации в музыкальном образовании. Методические и технологические ориентиры личностного подхода к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 3. Креативный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе (2 ч.)

Креативный подход в реализации аудиовизуальных технологий.

Задействование сущностно-креативных психологических основ (художественный интерес, творческие способности).

Экстраполяция закономерностей творческого развития обучающихся в реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Тема 4. Художественная теория медиаобразования. (2 ч.)

Основы художественной теории в медиаобразовании.

Концепция эстетического развития личности в области восприятия аудиовизуальных произведений, интерпретации и оценки его результатов.

Интеграция концепции эстетического развития личности в сферу музыкального образования. Сущностная характеристика и особенности аудиовизуального музыкального восприятия.

Модуль 4. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (10 ч.)

Тема 5. Современные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (2 ч.)

Педагогические технологии и их основные свойства. Функции, принципы и основные компоненты педагогических технологий.

Технологии музыкального образования и воспитания растущей личности.

Современные аудиовизуальные технологии их характеристики и сущностные свойства. Место аудиовизуальных технологий в целостной системе музыкально-педагогического образования.

Тема 6. Интерактивные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (2 ч.)

Структура и содержание интерактивной технологии аудиовизуального художественного образования школьников. Цели. Особенности организации урока искусства, факультатива по музыке, внеклассной художественной деятельности. Формы и методы. Тактика обучения.

Технология дистанционного обучения: сущность и модели дистанционного обучения. Структура и средства реализации дистанционного курса в сфере музыкального искусства; формы и средства взаимодействия.

Тема 7. Использование личностно-ориентированных аудиовизуальных технологий в процессе музыкального образования (2 ч.)

Структура и содержание личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в музыкально-педагогическом процессе.

Тема 8. Развивающие аудиовизуальные технологии (2 ч.)

Структура и содержание технологии развития полихудожественного восприятия обучающихся. Взаимодействие и согласование полихудожественных видов деятельности школьников: переживания, интерпретации, анализа и оценки аудиовизуального художественного произведения на основе интеграции интонационного начала.

Тема 9. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе. (2 ч.)

Методический инструментарий креативных аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.

6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (20 ч.)

Модуль 1. Медиапедагогика в музыкальном образовании (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Составьте перечень современных требований и квалификационных обязанностей педагога музыкального образования, касающихся реализации аудиовизуальных технологий.

2. Как формировать информационно-методическую среду образовательного учреждения в свете требований ФГОС.

3. Сущностная характеристика понятий «аудиовизуальная сфера», «аудиовизуальная музыкальная информация», «аудиовизуальное произведение», «аудиовизуальные технологии».

4. Раскройте интеллектуально-познавательный потенциал аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Вариант 2

1. Аудиовизуальные технологии как средство формирования аудиовизуальной культуры личности обучающихся.

2. Раскройте понятие «аудиовизуальная культура личности» в системе музыкального образования.

3. Структура и содержание аудиовизуальной культуры обучающихся в предметной области «Музыка».

4. Приведите практические примеры реализации эмоционально-ценностного потенциала аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Вариант 3

1. Диагностика уровня развития аудиовизуальной культуры учащихся (мотивационный компонент). Привести примеры содержания задания методик диагностики.

2. Диагностика уровня развития аудиовизуальной культуры учащихся (интеллектуальный компонент). Привести примеры содержания задания методик диагностики.

3. Диагностика уровня развития аудиовизуальной культуры учащихся (эмоционально-оценочный компонент). Привести примеры содержания задания методик диагностики.

4. Диагностика уровня развития аудиовизуальной культуры учащихся (деятельностный компонент). Привести примеры содержания задания методик диагностики.

Модуль 2. Современное состояние аудиовизуального образования (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Демонстрационные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

2. Раскройте особенности реализации тестовых программ в музыкальном образовании.

3. Тестовые программы в музыкальном образовании.

4. Раскройте особенности реализации тестовых программ в музыкальном образовании.

Вариант 2

1. Цифровые образовательные ресурсы в предметной области «Музыка».

2. Креативные музыкально-компьютерные программы.

3. Мультимедийные музыкально-компьютерные игры.

4. Дистанционные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании и самообразовании обучающихся.

Вариант 3

1. Современные синтетические виды искусства – кино, телевидение, компьютерные искусства. Художественно-педагогический потенциал в музыкальном образовании.

2. Современные экранные искусства в музыкально-педагогическом процессе. Особенности реализации экранных технологий.

3. Справочные программы в музыкальном образовании.

4. Цифровые образовательные ресурсы в музыкально-педагогическом процессе.

Седьмой семестр (72 ч.)

Модуль 3. Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Аудиовизуальные технологии как дидактические средства музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе: опыт педагогов-музыкантов.
2. Изучение экранных искусств и вопросов функционирования музыки в кино и театре в содержании программ предметной области «Музыка».
3. Практика использования аудиовизуальных средств в процессе внеклассного музыкального образования: опыт В. А. Монастырского, Г. Я. Власкиной и др.
4. Аудиовизуальные технологии в дополнительном музыкальном образовании детей.

Вариант 2

1. Использование идей социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
2. Личностно-ориентированный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
3. Креативный подход в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
4. Развивающий подход и художественные концепции медиаобразования в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.

Вариант 3

1. Аудиовизуальные технологии как дидактические средства музыкального обучения на уроках музыки в общеобразовательной школе: опыт педагогов-музыкантов.
2. Аудиовизуальные технологии в дополнительном музыкальном образовании детей.
3. Использование идей социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных технологий музыкального образования.
4. Личностно-ориентированный подход к реализации аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.

Модуль 4. Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Понятие личностно-ориентированной технологии образования.
2. Интеграция и дифференциация как основные принципы реализации личностно-ориентированных технологий в процессе образования.
3. Структура и содержание личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в музыкальном образовании.
4. Практика реализации личностно-ориентированной аудиовизуальной технологии в урочной и внеклассной музыкальной деятельности.

Вариант 2

1. Технология развития аудиовизуального восприятия личности.
2. Характеристика категории аудиовизуальное полихудожественное восприятие.
3. Структура и содержание технологии развития полихудожественного восприятия обучающихся.
4. Взаимодействие и согласование полихудожественных видов деятельности школьников: переживания, интерпретации, анализа и оценки аудиовизуального художественного произведения на основе интеграции интонационного начала.

Вариант 3

1. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании – функциональные возможности.

2. Технологические аспекты работы с креативными аудиовизуальными технологиями.

3. Практика реализации креативных аудиовизуальных технологий на уроке музыка.

4. Практика реализации креативных аудиовизуальных технологий во внеклассной работе или в процессе дополнительного музыкального образования.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Медиапедагогика в музыкальном образовании.
ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Современное состояние аудиовизуального образования.
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 3: Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования.
ПК-2	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 4: Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Основы народно-певческого исполнительства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Основы психологической безопасности субъектов образования, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности предшкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования»,

Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; владеет научной терминологией, способностью к практическому руководству применения аудиовизуальных технологий в музыкально-образовательном процессе. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Медиапедагогика в музыкальном образовании

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Прокомментировать использование аудиовизуальных технологий в реализации музыкальной деятельности обучающихся на уроке музыки.
2. Составить план использования аудиовизуальных технологий в структуре урока музыки.
3. Привести пример содержания задания на уроке с применением аудиовизуальных ресурсов.

Модуль 2: Современное состояние аудиовизуального образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Привести пример содержания задания на импровизацию с использованием аудиовизуальных ресурсов для урока музыки.
2. Привести пример организации одного из видов музыкально-творческой деятельности с использованием аудиовизуальных технологий.
3. Охарактеризовать возможности аудиовизуальных технологий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов музыкального обучения.

Модуль 3: Современные подходы к организации педагогической деятельности в сфере аудиовизуального музыкального образования

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризовать аудиовизуальные ресурсы инструктивного вида и возможности их реализации на уроке музыки.
2. Составить задания для внеклассных музыкальных занятий или урока музыки с использованием креативных музыкально-компьютерных программ.
3. Прокомментировать возможности аудиовизуальных технологий для реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся.
4. Прокомментировать возможности использования аудиовизуальных технологий для формирования умений диагностики обучающихся.

Модуль 4: Современные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Привести примеры реализации мультимедийных аудиовизуальных ресурсов на

уроке музыки и внеурочной деятельности обучающихся.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Шестой, седьмой семестры (Зачет, ПК-2)

1. Охарактеризуйте виды аудиовизуальных технологий в музыкальном образовании.
2. Дайте характеристику особенностей программ инструктивного вида. Приведите примеры их структуры и содержания в музыкальном образовании.
3. Охарактеризуйте виды тренажерных программ в музыкально-образовательном процессе.
4. Охарактеризуйте справочные электронные ресурсы в современной аудиовизуальной сфере и способы их использования в музыкально-педагогическом процессе.
5. Дайте характеристику креативных аудиовизуальных программ в музыкальном образовании.
6. Раскройте актуальные вопросы аудиовизуального образования в контексте системы музыкального обучения и воспитания личности.
7. Охарактеризуйте опыт и научные идеи использования аудиовизуальной музыкальной информации педагогов-музыкантов в музыкальном образовании обучающихся.
8. Дайте характеристику современным требованиям к профессиональной деятельности педагога-музыканта в контексте реализации аудиовизуального музыкального образования обучающихся.
9. Раскройте основные направления музыкально-педагогической деятельности учителя в реализации аудиовизуальных технологий образования.
10. Раскройте содержание и особенности социокультурного и интегрированного аудиовизуального образования в контексте развития музыкальной культуры личности.
11. Охарактеризуйте особенности реализации аудиовизуальных технологий в условиях общего и дополнительного музыкального образования.
12. Дайте характеристику понятия аудиовизуальная музыкальная культура личности.
13. Раскройте этапы формирования аудиовизуальной культуры личности как составляющей музыкальной культуры.
14. Виды, структура и компоненты интерактивных аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.
15. Методологические ориентиры реализации интерактивных методов в аудиовизуальном музыкальном образовании личности.
16. Методологические и методические ориентиры социокультурного подхода в реализации аудиовизуальных музыкальных технологий.
17. Методологические и методические ориентиры реализации креативных технологий в музыкально-педагогическом процессе.
18. Личностно-ориентированный подход реализации аудиовизуальных технологий в музыкально-педагогическом процессе.
19. Интерактивные методы обучения в аудиовизуальном музыкальном образовании личности
20. Формы и средства взаимодействия при дистанционном музыкальном обучении школьников
21. Технология развития аудиовизуального восприятия личности.

22. Личностно-ориентированные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе.

23. Креативные аудиовизуальные технологии в музыкально-педагогическом процессе.

24. Развивающие аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании.

25. Дистанционные формы организации музыкальной деятельности обучающихся.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Аудиовизуальные технологии в педагогической деятельности учителя музыки : учебно-методическое пособие. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2015. – 86 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL : <https://e.lanbook.com/book/78121>. – Режим доступа : для авториз. пользователей.

2. Гафурова, Н. В. Педагогическое применение мультимедиа средств : учебное пособие / Н. В. Гафурова, Е. Ю. Чурилова ; Сибирский федеральный университет. – 2-е изд., перераб. и доп. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 204 с. : табл., ил. – Режим доступа : по подписке. – URL : <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435678>. – Библиогр.: с. 184-185. – ISBN 978-5-7638-3281-5. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Андриященко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андриященко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592>. – Библиогр.: с. 131-145. – ISBN 978-5-4475-9724-5. – DOI 10.23681/493592. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> – Создание мультимедийных интерактивных упражнений.

2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному

занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий

семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.